

Tender Heart High school Sec- 33 B Chd

Class - 9

Teacher - Ramandeep Kaur

Topic - 'ਸਾਂਝੀ ਕੰਧ' (ਪਾਠ - 5) Term - II

ਸੁੱਤ ਸਵਰ

ਵਿਚਿਆਰੀ ਮੇਰੇ ਮਨਾਂ ਲਈ ਜਮਤ ਦੇ ਯੋਜਨਾਬੰਦ
 ਇਸ ਦੀ 'ਕਹਾਣੀ' 'ਸਾਂਝੀ ਕੰਧ' ਨੇ ਕਿ ਕਾਇ ਕਰਾ
 ਮੰਦਰ ਵਿੱਚ ਦਰਜ ਹੈ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਾਂਗੇ।

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਕਿ ਧਿਛਲੇ ਹਫ਼ਤੇ
 ਮੇਰੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਇਸ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਵਿਚਾਰਿਆ
 ਸੀ। ਇਸ ਹਫ਼ਤੇ ਮੇਰੀ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਪਾਤਰਾਂ ਬਾਰੇ
 ਅਤੇ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬਾਰੇ
 ਜਾਣਕਾਰੀ ਵਿਚਾਂਗੇ।

ਅੱਜ ਹੁਣ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਪਾਤਰਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰ
 ਕਰੀਏ।

ਕਥੂਰ ਮਿਥਪ

'ਕਥੂਰ ਮਿਥਪ' ਕਹਾਣੀ 'ਸਾਂਝੀ ਕੰਧ' ਦਾ ਮੁੱਖ ਪਾਤਰ
 ਹੈ। ਉਸਦਾ ਮਕਾਨ ਬਰਮਾਤਾਂ ਵਿੱਚ ਚੁਰੀ ਜਾਂਦਾ
 ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਪਰਿਵਾਰ ਬਹੁਤ ਮੇਥੀਆਈਆਂ
 ਮਹਿੰਦਰਾ ਹੈ। ਕਥੂਰ ਮਿਥਪ ਦੀ ਮਾਅਕਰ ਹਲਤ
 ਹੀਰ ਲਗੀ ਹੈ ਪਰ ਪਰ ਬਿਨਾਂ ਵੀ ਲਗੀ
 ਸਰਦਾਰ। ਉਹ ਮਾਅਕਰੀ ਜ਼ਮੀਨ ਗਹਿਣੇ ਰੱਖ ਕੇ
 ਪਰ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਠੀਕੇ ਮੁਕਾਮ ਦਾ ਹੈ।

Class - 9

Teacher - Ramandeep Kaur

Topic - 'मांडी रीथ' (अठ - 5) Term - II

ਅਤੇ ਸਮਝਦਾਰੀ ਵਾਲੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਹ
ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਦਰਬਾਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਮਝਾਉਣ
ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਉਹ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦਾ।
ਕਪੂਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਸਰਬੰਸ
ਦਰਬਾਰ ਨੂੰ ਭੜਕਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਪਰ ਦਰਬਾਰ
ਨਹੀਂ ਸਮਝਦਾ।

ਕਪੂਰ ਸਿੰਘ ਭਾਵੇਂ ਗੁਮੈਲ ਨਹੀਂ ਹੈ ਪਰ ਉਹ
ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਵੀ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਜਦੋਂ ਕੰਧ
ਦੀ ਗਿਣਤੀ - ਮਿਣਤੀ ਫਕਤ ਦਰਬਾਰ ਉਮਨੇ
ਗਲ ਕੱਢਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਵੀ ਉਮਨੇ ਮੌਕਾ
ਫੱਟ ਕੇ ਵੰਗਾਰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਦੋਹਾਂ ਧਿਰਾਂ
ਵਿਚਕਾਰ ਤਾਂਗਾ - ਮੋਟੇ ਚਲਦੇ ਹਨ, ਸਿਰ ਪਾਟਦੇ
ਹਨ, ਪਰ ਦਰਜ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜ਼ਮਾਨਤ
ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਕਪੂਰ ਸਿੰਘ ਚੀਜ਼ ਰੱਖਣ ਵਾਲਾ ਵਿਅਕਤੀ ਹੈ।
ਦਰਬਾਰ ਜਦੋਂ ਫੈਸਲੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੀ ਚੰਮ ਨਹੀਂ
ਦਿੰਦਾ ਤਾਂ ਉਹ ਚੀਜ਼ ਤੋਂ ਕੰਮ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।
ਉਹ ਅਖੀਰ ਤੱਕ ਗੁਣੀਚਾਰ ਨਿਭਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ
ਉਮਨੇ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਦਰਬਾਰ ਬਹੁਤ
ਬਿਮਾਰ ਹੈ ਤਾਂ ਸਭ ਕੁਝ ਭੁਲ ਕੇ ਉਮਨੇ
ਬਥਰ ਨੂੰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਮਨੇ ਉਮਲਾ
ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਦਿਲਾਜ ਕਰਵਾਉਣ ਦੇ ਚੰਮ ਵੀ
ਦੇ ਕੇ ਮਾਰਦਾ ਹੈ।

ਮੇਂ ਅਸੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਕਪੂਰ ਸਿੰਘ
ਸਮਝਦਾਰ, ਕਬੀਲਦਾਰ, ਫ਼ਗੜਾ ਨਾ ਵਧਾਉਣ ਵਾਲਾ
ਅਤੇ ਗੁਣੀਚਾਰ ਮਾਂਝ ਨਿਭਾਉਣ ਵਾਲਾ ਵਿਅਕਤੀ
ਹੈ।

Class - 9

Teacher - Ramandeep Kaur

Topic - 'ਸਾਂਝੀ ਕੰਧ' (ਪਾਠ - 5) Term - II

ਦਰਬਾਰ ਮਿੱਥ

ਦਰਬਾਰ 'ਸਾਂਝੀ ਕੰਧ' ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਧਾਰਮਿਕ ਧਾਰਮਿਕ ਹੈ। ਉਹ ਕਥੂਰ ਮਿੱਥ ਦੇ ਚਾਰੇ ਚਾਰੇ ਧਾਰਮਿਕ ਧਾਰਮਿਕ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਧਾਰਮਿਕ ਦੀ ਕੰਧ ਤੇ ਕਥੂਰ ਮਿੱਥ ਦੇ ਧਾਰਮਿਕ ਦੀ ਕੰਧ ਸਾਂਝੀ ਸੀ। ਬਰਸਾਤਾਂ ਵਿੱਚ ਉਹ ਦਰਿ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸਿਮਲੇ ਬਣਾਉਣ ਤੇ ਇਨਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇੱਥੇ ਦੇਣ ਤੇ ਵੀ ਮੂੰਹ ਫੇਰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਕਥੂਰ ਮਿੱਥ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਫੇਰੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ।

ਦਰਬਾਰ ਸਿੱਦੀ ਸੁਤਾਨ ਦਾ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਥਾਂ ਵੀ ਮੋਚਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਥਾਂ ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਸਮਝ ਨਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਦੂਖਿਨਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿੱਚ ਛੱਡੀ ਨਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਧੰਨ ਮਿੱਥ ਸਰਬੰਸ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿੱਚ ਨਾ ਕੇ ਕਥੂਰ ਮਿੱਥ ਨਾਲ ਝਗੜਦਾ ਹੈ। 'ਸਾਂਝੀ ਕੰਧ' ਬਣਾਉਣ ਵਿੱਚ ਅੜਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਬਰਸਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ। ਉਹ ਕਥੂਰ ਮਿੱਥ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਬਜਲ - ਬੁਆਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕੰਧ ਵਿੱਚੋਂ ਝਗੜਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਬੈਰ ਧਾਰ ਕੇ ਬਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਧਰ ਧੰਨਾਉਣ ਦਾ ਫੇਰਾ ਉਸਨੂੰ ਮੰਨਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।

ਅਖੀਰ ਜਦੋਂ ਉਹ ਨਮੂਨੀਏ ਨਾਲ ਮੰਜੇ ਤੇ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਥੂਰ ਮਿੱਥ ਜੀ ਉਸਦੀ ਬਰਸਾ ਨੂੰ ਨਾਉਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸਦਾ ਇਲਾਜ ਕਰਵਾਉਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੀ ਗਲਤੀ ਮੰਨਦਾ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਕਥੂਰ ਮਿੱਥ ਤੇ ਸੁਆਮੀ ਵੀ ਮੰਗਦਾ ਤੇ ਸਮਝਦਾ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

Class-9

Teacher- Ramandeep Kaur

Topic- 'ਸਾਂਝੀ ਕੰਧ' (ਪਾਠ - 5) Term - II

ਮੈਂ ਅਸੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹਦੇ ਦੁਖਦਾ
ਅਜ਼ੀਮਲ, ਖਿੱਦੀ ਅਤੇ ਦੁਖਿਆਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ
ਇੱਕ ਆਉਣ ਵਾਲਾ ਸੀ ਪਰ ਅਖੀਰ ਇੱਕ
ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਗਲਤੀ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ
ਉਂ ਅਤੇ ਉਹ ਕਦੂਰ ਮਿੱਥ ਤੋਂ ਮੁਆਫੀ
ਵੀ ਮੰਗਦਾ ਹੈ।

ਸਾਨੂੰ ਕਹਾਣੀ ਪੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਹ ਮਿੱਥਿਆ
ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਕਿ ਪਰੇਲੂ ਗੱਲਾਂ ਆਪਸ ਵਿੱਚ
ਜੀ ਮੁਲਕਾ ਲੈਣੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਹਨੇ
ਵਧਾ ਕੇ ਆਪਣਿਆਂ ਨਾਲ ਫੈਰ ਕਰੀ ਚਾਹੁੰਦਾ
ਚਾਹੀਦਾ। ਦੁਖਿਆਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਇੱਕ ਨਹੀਂ
ਆਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਜੇਕਰ ਸਮੇਂ ਆਪਣੇ ਜੀ
ਆਪਣਿਆਂ ਦੇ ਕੰਮ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਤਦੋਂ ਤਾਂ
ਮਿਠਾ ਤਮਾਸ਼ਾ ਜੀ ਵੇਖਦੇ ਹਨ। ਹਿਸ਼ਟੇ ਉਥੇ
ਜੇਕਰ ਹਨ ਪਰ ਬਣਾਉਣੇ ਜੇਕਰ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ
ਨੂੰ ਨਿਭਾਉਣਾ ਮਿਥੇ।

Class-9

Teacher- Ramandeep Kaur

Topic- 'ਸਾਂਝੀ ਕੰਧ' (ਪਾਠ-5) Term - II

1. ਜੁੱਤੀ ਪੈਰਾਂ ਲਾਉਣਾ - ਅਧੀਨ ਹੋਣਾ
2. ਟੁੰਡਾ - ਜਿਸਦੀ ਇੱਕ ਬਾਂਹ ਨਾਂ ਹੋਵੇ
3. ਥਿਰ - ਥਿਰ ਕਰਨਾ - ਮਿੱਠਤਾਂ ਕਰਨੀਆਂ।
4. ਅਜ਼ੀਜ਼ਾ - ਰੁਕਾਵਟ
5. ਆਟੇ ਦਾ ਸੀਹ - ਜਿੱਦੀ
6. ਤੁੱਤ ਨੂੰ ਮੁਕਾ ਕੇ - ਗੁੱਸਾ ਛੱਡ ਕੇ
7. ਪਰਜਾਨਾ - ਜ਼ਰਮਾਨਾ
8. ਲਿੱਸਾ - ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੋਣਾ
9. ਉਲਝ ਪੈਣਾ - ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਲੜਨਾ
10. ਟੱਲੀ ਵਰਗਾ ਘਰ - ਨਵਾਂ ਨਕਸ਼ਾ
11. ਰਾਜ - ਘਰ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੇ ਮਿਸਤਰੀ
12. ਘੋਜਤ - ਘੋਸ਼ਾ ਲਾਉਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ
13. ਹਿੱਰ ਤੇ ਸੱਧ ਲਿਟਣਾ - ਹੋਰ ਦੁਖੀ ਹੋਣਾ
14. ਕੀਰ - ਚਿਗੜਾ - ਹੋਲਾ ਧੌ ਜਾਣਾ

Class - 9

Teacher - Ramandeep Kaur

Topic - 'ਸਾਂਝੀ ਕੰਧ' (ਪਾਠ-5) Term - II

15 ਰੂਹ ਛਣਿਆ - ਮਾਧਮ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਗਾਲ਼ਾਂ
ਕੱਢਣੀਆਂ।

16 ਕੁੱਖ - ਲੜਾਈ ਕਰਾੜਾ

17 ਮੁੱਕਣਾ - ਇਨਕਾਰ ਕਰਨਾ

18 ਭੁੱਖੇ ਲਹਿਣਾ - ਮਰਨ ਬਿਲਾਸੇ ਹੋਣਾ

19 ਨਹੀਂ ਨਾਲੋਂ ਮਾਸ ਨਹੀਂ ਟੁੱਟਦਾ - ਮਾਧਣਿਆਂ ਨਾਲੋਂ
ਸਿਸਤਾ ਸੋਖੇ ਨਹੀਂ ਟੁੱਟਦਾ।

20 ਤਿਗ - ਸ਼ਹੀਦ

21 ਹੁਰ ਉੱਠੀ - ਮਨ ਭਰ ਆਉਣਾ

ਮੈਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਹੋਣੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥਾਂ
ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਹੈ ਅਤੇ ਯਾਦ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ
ਅਰਥਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਤੁਸੀਂ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ
ਸੋਖ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਹੋ।

ਪੰਨਾ

(Last page)